PAN FESTIVAL 2026

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL PANTOMÍMY
A POHYBOVÝCH DIVADIEL
11. - 15. 11. 2026
DOM KULTÚRY/ LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ

TÝŽDEŇ SMIECHU
PROGRAM JE VYSKLADANÝ NA ZÁBAVE A RADOSTI

11.11. STREDA
19:10 / Veľká sála DK LM



BEST OF THE WORST OF THE BEST

Umbilical Brothers / Austrália
* Predstavenie je v angličtine

12.11. ŠTVRTOK
19:10 / Veľká sála DK LM



STO PRÍBEHOV BEZ SLOV

Rodrigo Nasser, Lara Prado / Brazília

12.11. ŠTVRTOK
20:15 / Veľká sála DK LM



MAMA POVEDALA: SKOČ DO KROKODÝLEJ TLAMY

HAMU / Česko

13.11. PIATOK
19:10 / Veľká sála DK LM



LES FRIKIS

Mundo Costrini / Španielsko / Argentína

14.11. SOBOTA GALA PAN
Bodka za festivalom

15.11. NEDEĽA ŠAŠKOooo
Miroslav Kasprzyk

VSTUPENKY NA:
www.festivalpan.sk

festivalpan
festival.pan

SVETOVÉ UMENIE
V NAŠOM MESTE

fond na podporu umenia
Podujatie podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

partner
Liptovský Mikuláš

ORGANIZÁTORI, PODPOROVATELIA A PARTNERI

Ďakujeme Vám!



partner





OBSAH

ORGANIZÁTORI, PODPOROVATELIA A PARTNERI 2
OBSAH 3
ÚVOD 5
PROGRAM 7
Svetová STREDA 7
13:00-13:30 Privítanie, rozdelenie do dielní a fotenie, Veľká Sála DK 7
14:00-17:00 Dielne a masterclass 8
19:00 Verejné slávnostné otvorenie , Veľká Sála DK 8
19:00 Umbilical Brothers (Austrália) – Best Of The Worst of The best, Veľká Sála DK 8
Študentský ŠTVRTOK 10
08:30-12:30 Dielne a masterclass 10
10:00 Detské predstavenie pre školy a škôlky – Sto príbehov bez slov – Rodrigo Nasser, Lara Prado (Brazília), Veľká Sála DK 10
13:30 Pohár Improvizácie, KD Palúdzka 10
17:00 – 18:50 Dobrý Večerek prajem: “Načo nám je pantomíma?“, BAR, Dom Kultúry 12
18:00 Open Stage, Klubová sála 13
19:10 Sto príbehov bez slov, Veľká Sála 13
20:15 HAMU (Česko), Mama povedala: Skoč do krokodýlej tlamy Veľká Sála DK 14
Európsky PIATOK 15
08:30-12:30 Dielne a masterclass 15
13:30 Súťaž jednotlivcov, dvojíc a trojíc, Veľká sála 15
18:00 Open Stage, Klubová sála 17
19:10 Les Frikis, Veľká Sála DK 18
20:30-21:00 Vyhlásenie výsledkov 1,2,3, Veľká Sála DK 18
Slávnostná SOBOTA 19
13:30 Súťažná prehliadka súborov, Veľká sála 19
19:00 GALA PAN, Veľká Sála DK 19
20:30 Vyhlásenie výsledkov PANu, Veľká Sála DK 20
Rozprávková NEDEĽA 21
10:00 “ŠASKOooo”, Klubová sála DK 21
O SÚBOROCH NA JAVISKU 23
SZUŠ, Kapušany 23
ZUŠ J. Kresánka, Bratislava 24
SPAD, Svidník 25
Klamlivá diagnóza, Prešov 27
DS Trma-vrma, Poprad 27
Divadlo JA, Bratislava 28
Ku-ca.pa.ca, Prešov 29
Tote-tam, Kežmarok 30
Umelecká škola Haaf, Bratislava 31
WORKSHOPY 33
1. MIROSLAV KASPRZYK

Základy pantomímy 33
2. ADRIÁN OHRÁDKA
Komediant telom a dušou 34
3. TOMÁŠ ZÚBRIK
Improvizácia na javisku 34
4. HELENA ŠKOVIEROVÁ
Nový cirkus a párová akrobacia 35
5. PAVEL SUROVÝ
Žonglovanie 35
6. NINA ULIČNÁ
Autentickosť na javisku 36
7. VALÉRIA DAŇHOVÁ
Telo v priestore a priestor v tele 36
8. MATES PETRÁK
Ticho dneška – Pantomíma 37
9. FILIP HAJDUK
Herecký multitasking 37
10. LUKÁŠ ŠIMON
Nájdi v sebe svojho míma 38
11. ADAM HALAŠ
Mím a herec 39
12. ŽANETA MUSILOVÁ
Dynamika tela 39
13. KRISTÍNA GYPEŠOVÁ
Pohyb, divadlo a oheň
od nápadu po javisko 40
14. MILAN SLAMA
Základy svetelného a zvukového dizajnu v divadle 40
15. MASTERCLASS WITH RODRIGO NASSER
Vehicle for theatrical communication 41
16. MASTERCLASS WITH LES FRIKIS
Humorology 41
PODPORTE PAN 43
ZÁVER 44
ĎAKUJEME 45

ÚVOD

Ahoj, vítam ťa na 33. Ročníku Festivalu PAN. Som veľmi rád, že si tu pretože po celoročnej príprave festivalu a hľadaní toho najlepšieho programu sa tu zas po roku stretávame a mám z toho obrovskú radosť. Festival opäť našiel podporu vo Fonde na Podporu Umenia a vďaka tomu sa môžeš nielen zúčastniť workshopov, ale aj vidieť úžasné svetové umenie každý večer. Musím sa hneď poďakovať aj mestu Liptovský Mikuláš, ktoré dlhodobo festival podporuje ako môže a hrdo nosí titul hlavného mesta pantomímy každý November posledných 33 rokov.

Dnešný svet je pochmúrny a celý naruby, aj preto sa teším, že sa nás na PANe stretne aj tento rok vyše 400, plus Mikulášski diváci, ktorí sa prestávajú báť pantomímy. Keďže svetu každú chvíľu hrozí nejaká katastrofa, tento ročník sa nesie v znamení "Týždeň smiechu" a aj naše každoročné heslo "Svetové umenie v našom meste" sa podarilo naplniť. Na PANe už boli umelci z rôznych vzdialených kútov sveta, a ani austrálski The Umbilical Brothers neprídu prvý krát. Avšak aby sa k nim pripojili umelci až z Južnej Ameriky, to robí tento ročník festivalu, dovolím si povedať, najsvetovejší v histórii. Toto svetové umenie je tu pre nás a má nás nielen pobaviť, ale aj inšpirovať aby si ty, tak ako aj ja, podľahla / podľahol súčasnej pantomíme, súčasnému tancu, novému cirkusu alebo fyzickému divadlu a aby sme tvorili aj my, Slovenky a Slováci, svetové umenie.

Festival PAN je pre mňa osobne okrem prehliadky umenia a tvorby talentov hlavne o spájaní. Každý rok sa teším z každého nového človeka, ktorý je na festivale prvý krát. Tvorba festivalu je kvôli týmto nič netušiacim ľuďom ako príprava tajnej narodeninovej párty. Neustále si kladiem otázky, či sa program bude účastníkom páčiť, či prídu všetci hostia, či všetko prebehne hladko, ale niekde vnútri viem, že odpoveď na každú z tých otázok je áno, tak, ako pri tajnej narodeninovej párty. Väčšina z ľudí, ktorí vidia pantomímu a jej spriaznené žánre prvýkrát sa stávajú okamžite fanúšikmi a niektorí sa zamilujú natoľko, že ich idú študovať alebo ich používajú vo svojej hereckej, či inej kariére aj v dospelosti. Z toho mám úprimnú radosť, ale to, čo je na festivale naozaj výnimočné je, že spája ľudí do komunity profesionálov a nadšencov, ktorí sa každý rok vracajú na festival aby sa stretli a zdieľali to naše "tiché" umenie. To tvorí tú povestnú rodinnú atmosféru festivalu. To, že festival je stále hlavne o tebe, o mne, o nás, o ľuďoch. To, že sa stretneme s reálnymi ľuďmi, v reálnom priestore a pozeráme spolu na živé umenie mimo našich malých žiarivých obrazoviek, ktoré číhajú na svoju príležitosť a rozmýšľajú ako to, že ich už hodiny nikto nevytiahol z vrecka.

Ak ešte čítaš, gratulujem, a ak ešte premýšľaš či to za mňa napísala AI, rozumiem, pretože ja nad tým premýšľam už pri každom texte a márne hľadám znaky toho, že to napísal človek. Stačí, že človek použije pomlčku - ovláda pravopis a podozrenie sa (mačka na klávesnici) éíííííííííííííííííopúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpúpú= zvýši o sto percent. A preto som sa rozhodol, že sa natočím, ako to píšem, keby ti nestačil môj chaotický štýl písania a odkaz od mojej mačky ako dôkaz.

Na záver sa chcem poďakovať a vyzdvihnúť celý organizačný tím Festivalu PAN, bez ktorých by festival ani nevznikol a ani neprebehol. Títo ľudia pracujú v podstate zadarmo celý rok a celý festival aby ste mali čo najlepší zážitok a čo najmenej problémov. Už tretí rok po otcovi festivalu Mirovi Kasprzykovi, ďakujem - tým pádom asi brat festivalu :D

Váš Dramaturg Festivalu PAN, Tomáš Kasprzyk

PROGRAM



13:00-13:30 Privítanie, rozdelenie do dielní a fotenie, *Veľká Sála DK*



Tradičné veľké zvítanie sa po roku na javisku Domu Kultúry. Po tom, čo všetkých privítame v hlavnom meste pantomímy sa tak, ako každý rok spolu odfotíme a rozdelíme do dielní.

14:00-17:00 Dielne a masterclass

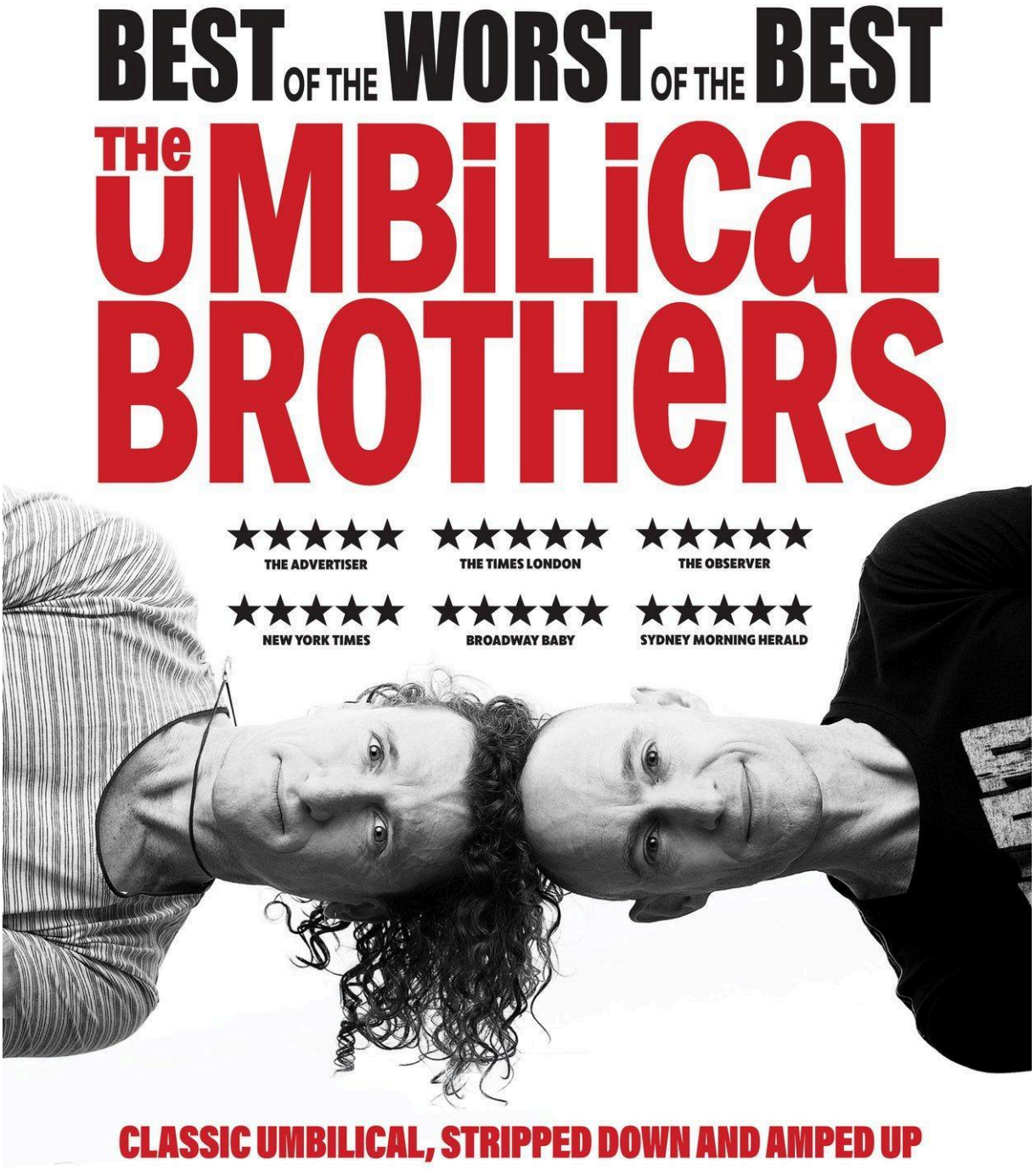
19:00 Verejné slávnostné otvorenie , *Veľká Sála DK*

19:00 Umbilical Brothers (Austrália) – Best Of The Worst of The best, *Veľká Sála DK*



Od New Yorku až po Tokio – a všade medzi tým – si Umbilical Brothers získali publikum svojím jedinečným štýlom. Spájajú pantomímu, naživo vytvárané zvukové efekty, humor a stand-up do predstavenia, ktoré sa len ťažko opisuje, no zaručene rozosmeje každého diváka.
V programe The Best of The Worst of The Best Umbilical Brothers prinášajú výber svojich najobľúbenejších scénok. Divákov čaká energická jazda plná neuveriteľnej fyzickej komiky, virtuóznej práce s hlasom, absurdného a čierneho humoru, vďaka ktorým si táto dvojica získala medzinárodné uznanie.
Či už patríte medzi ich dlhoročných fanúšikov, alebo ich objavujete po prvýkrát, toto predstavenie vám ukáže, prečo sú Umbilical Brothers považovaní za jednu z najoriginálnejších komediálnych dvojíc na svete.

20:30 – 21:00 Umbilical Brothers meet & greet, *Veľká sála*


BEST OF THE WORST OF THE BEST
THE UMBILICAL BROTHERS
THE ADVERTISER
THE TIMES LONDON
THE OBSERVER
NEW YORK TIMES
BROADWAY BABY
SYDNEY MORNING HERALD
CLASSIC UMBILICAL, STRIPPED DOWN AND AMPED UP



08:30-12:30 Dielne a masterclass

10:00 Detské predstavenie pre školy a škôlky – Sto príbehov bez slov – Rodrigo Nasser, Lara Prado (Brazília), *Veľká Sála DK*

Doobedné predstavenie *Sto príbehov bez slov* sa hrá pre školy a škôlky z Liptovského Mikuláša. Účastníci PANu ho uvidia večer o 19:10.



13:30 Pohár Improvizácie, *Kultúry dom Palúdzka*

Tento rok sa divákom, odbornej a diváckej porote predstavia improvizačné tímy:

JUNIORSKÉ TíMY (J)

SENIORSKÉ TÍMY (S)

- 1. “Somáriky” Martin (S)
- 2. “LEN TAK TAK” Smižany (J)
- 3. “Helty Šaláty” Nitra (J)
- 4. “Piškoty” Kapušany (J)
- 5. “Klamlivá diagnóza” (J)
- 6. “Planotomíma” Bratislava (J)
- 7. “Rýchle banány” kežmarok (J)
- 8. “SPAD” Svidník (J)
- 9. “Zádrapky” Senica (J)
- 10. “Úľ” Poprad (S)

Súťaž v improvizovaní trojčlenných tímov na divácke témy



Troj, dvoj a jednominútové improvizované, úderné a nečakane vtipné pantomimické frky mladých nádejných improvizátorov. Pravidlá sú jednoduché:

- 1. Kolo, Tím si vylosuje náhodnú tému, 3 minúty rozmýšľa a 3 minúty hrá
- 2. Kolo, Tím si vylosuje náhodnú tému, 2 minúty rozmýšľa a 2 minúty hrá
- 3. Kolo, Tím si vylosuje náhodnú tému, 1 minúty rozmýšľa a 1 minúty hrá

17:00 – 18:50 Dobrý Večerek prajem: "Načo nám je pantomíma?", *BAR, Dom Kultúry*

Moderátor: Roman Večerek
Hostia diskusie: Valéria Daňhová, Mates Petrák, Marek Godovič

Dokáže človek rozprávať príbeh bez jediného slova? Stačí gesto, pohyb, mimika a predstavivosť, aby sme sa smiali, dojali alebo pochopili niečo podstatné?
Kde sa vlastne pantomíma vzala? Kto ju vymyslel, ako sa zrodila a ako sa z pouličných vystúpení a antického divadla stalo samostatné umelecké odvetvie? Kto boli jej priekopníci a kto formoval jej podobu akú poznáme dnes?
Je pantomíma ešte stále živým umením? Má svoje miesto v dnešnom divadle, na ulici či na festivaloch? Alebo sa pomaly stáva spomienkou na časy, keď jeden herec dokázal bez slov udržať pozornosť celého námestia?
Kto dnes pantomímu tvorí, kto ju učí a kto sa jej venuje? Je o ňu ešte záujem? Máme novú generáciu mímov a tvorcov, alebo je to umelecký druh, ktorý si len ťažko hľadá svojich pokračovateľov?
Čo potrebuje pantomíma, aby prežila a rozvíjala sa? Divákov, školy, divadlá, podporu kultúry alebo predovšetkým ľudí, ktorý jej veria?
A napokon – dokáže umenie bez slov osloviť generáciu, ktorá je neustále obklopená obrazovkami, videami a nekonečným prúdom informácii?



18:00 Open Stage, *Klubová sála*

19:10 Sto príbehov bez slov, *Veľká Sála*

Brazília – Rodrigo Nassar, Lara Prado



Sto príbehov bez slov je hravé rodinné predstavenie dvoch klaunov, ktorí sa náhodne stretnú na železničnej stanici. Z obyčajného čakania sa postupne stáva dobrodružstvo plné humoru, prekvapení, kúziel, žonglovania, hudby a komických situácií.

Deti sledujú, ako si dvaja rozdielni cestujúci hľadajú cestu k vzájomnému porozumeniu. Bez jediného slova vznikajú príbehy, ktorým rozumejú malí aj veľkí diváci.
Smiech, napätie, zvedavosť a fantázia sprevádzajú celé predstavenie od začiatku až do konca.



20:15 HAMU (Česko), Mama povedala: Skoč do krokodýlej tlamy *Veľká Sála DK*

Koncept / hra / účinkujúci: Ivana Kalová, Adriana Vlčková, Olesya Sydorenko, Jonáš Snítil, Jakub Pešek, Matej Výborný, Oscar Nagar

Kostýmy: Agáta Molčanová

Hudba: Luca Castaldo / Roman Horák

Réžia / pedagogické vedenie: Roman Horák

Predstavenie vzniklo ako ročníkové predstavenie Katedry nonverbálneho divadla pražskej Hudobnej a tanečnej fakulty Akadémie múzických umení v Prahe HAMU.

Katedra nonverbálneho divadla HAMU 2026



Príbeh Buffonov
Vitajte v krokodílej papuli! Zjavenie siedmich neohrabaných anjelov so špinavými krídlami, žijúcich na okraji života, vždy v samom strede každodenného boja s absurditou a nezmyselnosťou existencie. Spochybňujú moc, revúcim šepotom ticho kričia, groteskne provokujú s ostrým, čiernym humorom. Otvárajú Pandorinu skrinku ľudského bytia, telesne a vtipne porážajú individualitu a dôstojnosť, nech už to znamená čokoľvek. Objavujú skryté územia neopísateľných myšlienkových a pocitových krajín. Sú to géniovia, alebo úplní blázni? Každopádne sa držte, emočná jazda spoločenskými útrobami ľudského vnímania začína.



08:30-12:30 Dielne a masterclass

13:30 Súťaž jednotlivcov, dvojíc a trojíc, *Veľká sála*

Súťažná prehliadka etud v kategóriách jednotlivci, dvojice a trojice.

Jednotlivci:
Nina Hanuliaková - "Náhodou"
Monika Balážová – "Raz zase vzlietnem"
Roman Thor Vítek – "Istota v kaši"
Jakub Majda – "Posledné slovo"

Dvojice:
Ema Pavlovičová, Lukáš Nádaský – "Le Pique-Nique"
Tereza Mišenčíková, Elisabeth Galajová -"Krvoholik"
Viktória Némethová, Ella Diana Mazarová - "Navždy"
Viola Vilčeková, Vivien Zemančíková – "Afetrparty v ZOO"
Júlia Chovaňáková, Michaela Dudová – "Jeden prst hore dole"
Emma Carla Quevedo, Michaela Štolcová – "Verím ti?"



Trojice:

Zoe Bachratá, Hana Mészárosová, Hana Pavlovičová – “Ženy, ktoré nevidieť”
Slávka Briksiová, Daniela Kovalská, Laura Krasuľová - “Droga”
Adela Haluzická, Lea Kopecká, Matias Pataky – “Hravé nebezpečenstvo”
Ondrej Onder, Vanesa Tkáčová, Anna Kasalová – “Kurník holding”
Dejan Houdek, Patrik Komara, Leonard Petrišin – “Hopla!”
Ema Bizubová, Emma Lenková, Ella Dravecká – “(Ne)dokonalý plán”
Soňa Koláriková, Juraj Lačný, Ján Šebest – “Tancujem s tebou rád”
Hana Pankuchová, Hana Kováčová, Ema Ivanová – “V akci...”
Ema Nováková, Sabina Matulová, Ema Bačíková – “Ujdeš?”
Eliška Pisariková, Timea Mikulášková, Elizabeth Olejníková – “Ako prišlo, tak odišlo...”

Trojice PANart:

Adela Banasova, Marek Timko, Anna Kalajaková - “Svetlo”



18:00 Open Stage, *Klubová sála*

19:10 Les Frikis, *Veľká Sála DK*

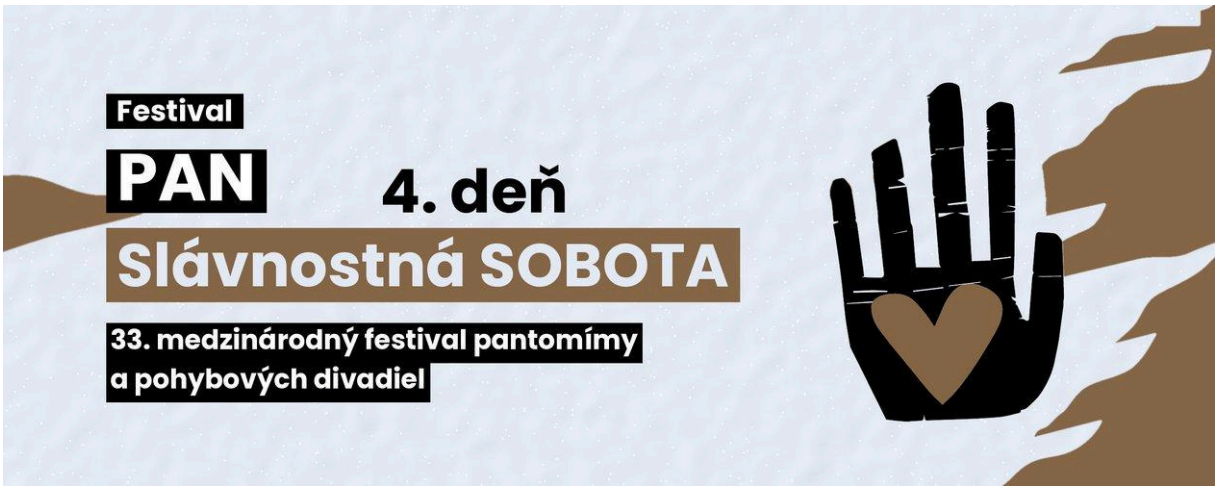
Mundo Costrini – Romina A. Krause, Sebastian Marcel Guz (Španielsko/Argentína)



FRIKIS tvoria Hilda a Hugo.

Excentrická, no nesmierne sympatická dvojica komikov pozýva divákov na svoju jedinečnú varietnú šou.
Ona je rodená hviezda javiska, no jej nespútaná energia a bláznivé nápady dokážu každú chvíľu predstavenia premeniť na veselú katastrofu.
On je precízny, optimistický a aj napriek nekonečným trapasom a nečakaným komplikáciám vždy dokáže situáciu zachrániť – s pomocou svojho cirkusového umenia, kúziel a hudby.
Našťastie majú jedno isté: vzájomná láska a dôvera im pomôžu doviesť túto chaotickú šou až k úspešnému koncu.

20:30–21:00 Vyhlásenie výsledkov 1,2,3, *Veľká Sála DK*



13:30 Súťažná prehliadka súborov, *Veľká sála*

Krátke predstavenia súborov v medzinárodnej súťažnej prehliadke.

Súbory:

Divadlo JA - "Je to naša chyba?"
DS LANO - "Perzeus"
Klamlivá diagnóza - "Vy(ne)šlo to!"
Umelecká škola Haaf - "Moje auto"

19:00 GALA PAN, *Veľká Sála DK*



V galaprograme sa v krátkych vystúpeniach predstavia lektori a hostia festivalu. Krátke formy, rýchly spád. Večer, ktorý pobaví aj tých, čo pantomímu nikdy nevideli – a prekvapí aj tých, čo si myslia, že ju poznajú.

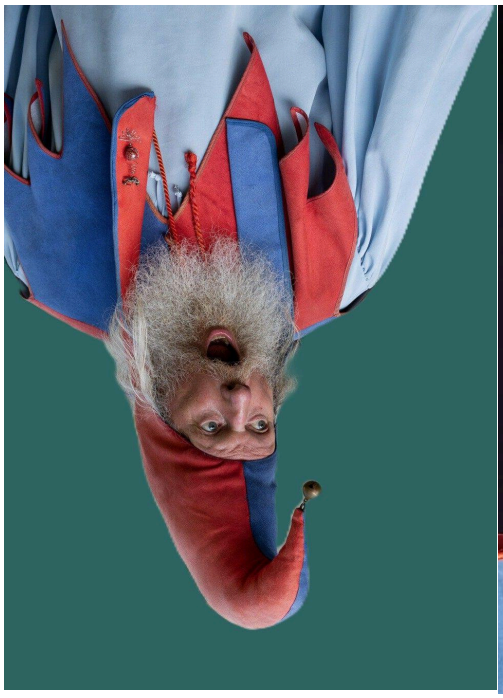
Galaprogram je zároveň rozlúčkou s týmto ročníkom a poďakovaním všetkým, ktorí festival tento rok tvorili – na javisku aj mimo neho.

20:30 Vyhlásenie výsledkov PANu, *Veľká Sála DK*



10:00 "ŠASKOooo", *Klubová sála DK*

Scenár, kostýmy, scéna, réžia: Miroslav Kasprzyk Hudba a zvuk: Lukáš Kasprzyk
Najnovšia rozprávka popredného slovenského míma Miroslava Kasprzyka pre menšie deti a rodičov o Šaškovi a jeho neuveriteľnej ceste za najväčším pokladom sveta. Búrky, moria, záhadné ostrovy, neviditeľná veľryba a hľadanie pokladu. To je premiérové veselovážne predstavenie plné zábavy, pohybu a slanej vody, ktorá skoro nikoho nezamočí. Ozaj. A Vy viete, čo je najväčší poklad na svete? Prídete? Kuknete?
Scenár, kostýmy, scéna, réžia: Miroslav Kasprzyk Hudba a zvuk: Lukáš Kasprzyk





Rodinné predstavenie pre rodičov a
mladšie deti od cca 4 rokov do 12 rokov... Vítaní sú samozrejme aj starší diváci. ŠAŠKOooo – je pokračovaním veľmi úspešnej rozprávky ZLÝ KRÁĽ, ktorá končila premenou zlého Kráľa na dobrého Šaška. Spoločne tak budeme sledovať, ako sa Šaško do sveta vybral šťastie

hľadať. Táto nová veselovážna rozprávka veľa nenarozpráva a interaktívne zapája do diania aj divákov. Šaško s deťmi hľadá poklad na kadejakých ostrovoch a pritom netuší, kde a čo – je ten najväčší poklad.





O SÚBOROCH NA JAVISKU

SZUŠ, Kapušany

Tento rok Divadlo z kuchyne zobralo pod svoje ochranné krídla mladších kolegov zo SZUŠ Kapušany – Zvončeky z Kapušian.
Všetci sme sa neuveriteľne tešili na tohtoročný PAN. A myslíme, že si ho PANtasticky užijeme a ukážeme mladším, že žiť divadlom je žiť umením.



Krvoholik

Viete, prečo sa v lete okno neotvára?

Aby ste v dome nemali komára.

To sa potom veľmi zle zaspáva,

Keď nad hlavou vám vyhráva.

Ráno on pričupený na stene

A každý v chyži vybodkovaný stene.

„ Ty ciciak biedny zhebni!

Dostaneš po bedni!“

Uterák jeho smerom letí

A na stene červený fľak svieti.

To zas budú reči od mojej mati.

Kurník Holding

Kuričky, dve malé perličky

Prechádzajú cez ženské cestičky,

Ale kohút splní ich prosbičky.

No, bacha, ony nie sú sestričky.

Usaďte sa na stoličky

A mrknite na naše výmyselníčky.

ZUŠ J. Kresánka, Bratislava

Divadelný súbor Lano vznikol v školskom roku 1985/86 pri literárno-dramatickom odbore ZUŠ Jozefa Kresánka. Strieda sa v ňom prevažná väčšina žiakov odboru. Súbor založila Alexandra Skořepová dlhoročná vedúca literárno-dramatického odboru na tejto škole. Momentálne sú na Lane napojení pedagógovia Miriam Kalinková, Matej Čertík, Eva Hanušová, Lucia Janovová, Zuzana Strnátová, Patrik Minár a Matej Feldbauer. A tak ako sú rôznorodí pedagógovia, ktorí inscenácie tvoria, tak sú rôznorodé aj predstavenia, ktoré prinášajú. Rôznorodé, ale predsa len, na jednom Lane.



P rvá Laňácka skupinka s trojnásobnou účasťou na PANe.

E nergia, ktorá sa dá usmerniť len čiastočne

R adosť z tvorby, divadla a pohybu

Z amotaný dej, úskalia, hrdinstvo a akcia

E gejské more

U ž sedíte?

S tačí jeden mäkčeň na es a máme tu Štart

SPAD, Svidník

Divadelný súbor **SPAD** založila naša vedúca dramaťáku v roku 2000, keď ako nová tvár nastúpila ako pedagogička na Základnej umeleckej škole vo Svidníku. Sme spolužiaci, kamaráti a dnes nás spája heslo: *„Jeden za všetkých, všetci za jedného.“* Pripravujeme

rôzne predstavenia, s ktorými sa prezentujeme pred verejnosťou, a pravidelne sa zúčastňujeme rôznych podujatí, prehliadok DDT aj divadelných festivalov. Medzi nami sú výborní recitátori. Improvizujeme, dramatizujeme, recitujeme a hýbeme sa — a práve to všetko nás posúva neustále vpred. Z nášho východniarskeho domova vo Svidníku sa každoročne presúvame na Liptov, nakoľko osobitné a dôležité miesto v našom fungovaní má festival pantomímy **PAN** v Liptovskom Mikuláši. Členovia nášho súboru sa naň vracajú už 26. rok. Na festivale sa občas zapojíme do súťažnej prehliadky a pravidelne súťažíme v Improlige. Každý účastník si zároveň prejde intenzívnou prácou v tvorivých dielňach, ktoré nám poskytujú množstvo nových podnetov, znalostí a zručností. Okrem nadobudnutých skúseností si odtiaľ odnášame množstvo krásnych kamarátstiev a neopísateľnú inšpiráciu. Možnosť vidieť predstavenia svetových rozmerov je pre nás všetkých obrovskou motiváciou do našej ďalšej tvorivej práce.



Slovo k Etude

Kat. Sólo

Hrá: Jakub Majda

Intímny návrat k vlastným koreňom, nostalgia za zašlou slávou aj zápas s plynúcim časom. No ako to už v živote býva – nikdy nehovor nikdy a posledné neznamená koniec. Rytmus v srdci totiž neumiera, len mení svoje tempo...

Klamlivá diagnóza, Prešov

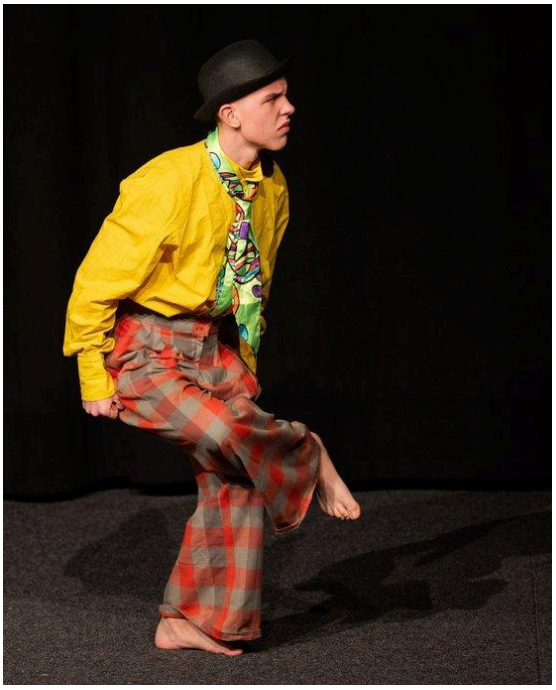
Divadelný súbor PO-MI-MO vznikol v septembri v roku 2024. Na PANe však vystupujeme pod názvom Klamlivá diagnóza. V trochu obmenenej zostave sme na festivale už tretíkrát a svoje divadelné životy si bez neho už nevieme predstaviť. Tento rok sa vám predvedieme v etudách i v „súborovke„. Väčšinou je naším cieľom diváka pobaviť, ale občas vieme útočiť aj na city. O to sa tento rok pokúsi naša dvojica Viki a Ella. V kategórií trojíc sa opäť predvedú naše stálice – chalani, ale i naše najmenšie trio – dve Hanky a Emka. A čo celý kolektív? Ten sa pokúsi vrátiť vás v čase do spomienok na tie najkrajšie školské lásky. Alebo aj nie? Nechajte sa prekvapiť...:)



DS Trma-vrma, Poprad

Divadelný súbor Trma-vrma vznikol ako súčasť literárno-dramatického odboru ZUŠ pri Spojenej škole na Letnej ulici v Poprade v roku 2003. Za viac než dvadsať rokov sa v ňom vystriedali desiatky detí a mladých ľudí, z ktorých sa mnohí venujú divadlu dodnes ako

ochotníci, ale aj ako divadelní profesionáli. Súbor má detskú a mládežnícku časť a počas uplynulých rokov pripravil mnoho inscenácií, ktoré boli s úspechom prezentované na celoštátnych prehliadkach detskej dramatickej tvorivosti, divadla mladých, divadla poézie a divadla pantomímy.



Roman Thor Vítek je jeden z tých, ktorí „prepadli“ javiskovému svetu natoľko, že ho začínajú spájať (možno) aj so svojou profesijnou budúcnosťou. A ak sa to podarí, snáď to bude parádna jazda, nielen krátky ***TRIP*** (taký je názov jeho tohtoročnej etudy). Emma Carla Quevedo a Michaela Štolcová sú dobré kamarátky, napriek tomu na javisku premýšľajú nad témou ***VERÍM TI?*** A trojica Soňa Kolániková, Juraj Lačný a Ján Šebest odkazuje všetkým, že sú medzi nami aj takí, ktorí razia heslo ***NEVIDÍM, NEPOČUJEM, NEHOVORÍM***. My však vieme, že na PAN-e to tak nie je. Preto sa tam opäť všetci tešíme!

Divadlo JA, Bratislava

V našom súbore je všetko veľmi demokratické.
O všetkom rozhoduje väčšina.
A väčšina sú dievčatá.
Potom je tu Lukáš.
Lukáš je jeden.
Dievčat je viac.
Čo z toho vyplýva, necháme na diváka.

Sme Divadlo JA zo ZUŠ Jána Albrechta. Snažíme sa spolu hrať, hľadať, vymýšľať, občas sa pohádať, potom sa zase dohodnúť a hlavne prísť na to, že divadlo nemusí vždy všetko vysvetliť slovami. A keďže dnes sme na festivale pantomímy, slová sme radšej nechali doma.



Slovo o predstavení: JE TO NAŠA CHYBA?

Od prvého gesta až po umelú inteligenciu. Chceli sme si len uľahčiť život. Človek sa neustále mení, objavuje, vynalieza a posúva hranice možného. Každý nový objav mu sľubuje jednoduchší život. Svet sa zrýchľuje, stroje preberajú našu prácu a technológie čoraz viac vstupujú do našich životov. Kam až nás tento vývoj dovedie? Možno nás raz neovládnu roboty. Možno sa na ne zmeníme sami.

Ku-ca.pa.ca, Prešov



Detský divadelný súbor pracuje pri CZUŠ sv. Mikuláša v Prešove od jej založenia. DDS sa pravidelne zúčastňuje školských aj mimoškolských podujatí, súťažných prehliadok detskej dramatickej tvorivosti a súťaží v umeleckom prednese.
Po trojročnej prestávke a nábore nových talentov sme sa opäť chceli aktívne zapojiť do tvorivého procesu na javisku. Žiačky Eliška Pisaríková, Elizabeth Olejníková a Timea

Mikulášková sa v etude trojíc " Ako prišlo, tak aj odišlo..." predstavia na javisku prvý krát. Festival PAN je podujatím, ktoré je pre nás rok čo rok podnetné a plné inšpirácie.





Tote-tam, Kežmarok

3 dlhoročné kamarátky, každá s inou osobnosťou, záujmami a štýlom. Naše odlišnosti boli našou hlavnou inšpiráciou aj pri tejto etude. Súbor Tote tam sa po rokoch odmlky opäť prebúdza.



Slovo o etude

3 abstraktné bytosti na neznámom mieste a v neznámom čase žili v harmónii až kým...

Umelecká škola Haaf, Bratislava

Umelecká Škola Haafje zameraná na silné stránky detí a ich povzbudenie v talente .Podporujeme ich kreativitu slobodu mysľe a nápadov detí,vychádzame z prirodzenosti každého.
Umelecká škola Haaf je psychické uvoĺnenie pre prúdenie umenia. Deti si vytvárajú kostýmy samé pod dohľadom Ivety Haasovej., dvornej kostýmovej vytvarnícky Divadla HAAF.
Scénu zámerne nemáme pri predstaveniach ako ani v Divadle Haaf Zuzany Haasovej, ktoré tento rok oslávi 22 rokov, pretrože deti si scénu a priestor predstavia oveĺa kreativnejsie ako daná (fyzická) scéna na javisku.

Organizujeme denně tábory Haasky

Za ním stoja Haasky - Zuzana Haasová, Romi Haas , Iveta Haasová



O predstavení: MOJE AUTO

Kreativita a inšpirácia detí sú našou základnou podmienkou a zároveň hnacou silou tvorby. Predstavenie MOJE AUTO je originálnym prepojením fyzického divadla, pohybu hercov, hudby a emócií.

Prostredníctvom pohybu, hudobných prvkov a divadelného prejavu vytvárame priestor, v ktorom sa stretáva detská fantázia s diváckou predstavivosťou. Dôležitou súčasťou predstavenia je pozornosť diváka – jeho schopnosť vnímať, objavovať a nechať sa vtiahnuť do deja.

Veríme, že pozornosť sa začína zvedavosťou. Práve tú chceme v divákoch prebúdzať, rozvíjať a premieňať na zážitok plný emócií, objavovania a inšpirácie.

MOJE AUTO je pozvaním do sveta detskej kreativity, pohybu a fantázie.



WORKSHOPY

Festival PAN vychoval mnohých súčasných umelcov. Začínali tak ako mnohí z vás - na workshopoch. Inovatívne, ale aj klasické prístupy k pantomíme a príbuzným žánrom lektorujú profesionáli zo Slovenska, Česka a Európy.

1. MIROSLAV KASPRZYK

Základy pantomímy



Miroslav Kasprzyk, L. Mikuláš, SR, otec festivalu, pedagóg na konzervatóriách v Bratislave, Zvolene, či Lipt. Hrádku, 25 rokov učí a spoluorganizuje Letný divadelný tábor, dlhé roky učí pantomímu na Letavách a na divadelných prehliadkach v rámci Európy. Účinkuje v reklamách, seriáloch, či filmoch, ako moderátor, alebo maskot rôznych festivalov a podujatí.
Dielňa plná smiechu a pohody. Je to radosť v pohybe, v umení, v sebe a v radosti. Spoločné hľadanie a nachádzanie tela, gesta, či rozprávanie pohybom. Moderná pantomíma nemusí mať bielu tvár, aby zaujala. Telo nám porozpráva to, čo slová zamlčujú. Technika pretlmočí príbehy a obrazy bez slov, vykričané emóciou a pohybom. Spolu potom nájdeme tému, tvar, možnosti a ukážeme divákovi príbeh... Pantomíma je umenie v duši a srdce na dlani.

2. EVA OKOLIČÁNIOVÁ

Komediant telom a dušou



Vyštudovala žurnalistiku a chvíľu aj naozaj písala. No potom sa dostala ku klaunovaniu v nemocniciach a bolo po písaní! Osemnásť rokov pôsobí ako zdravotná klaunka v o.z. Červený Nos Clowndoctors. Deti a seniorov navštevuje v nemocniciach a zariadeniach v severoslovenskom regióne. Okrem toho koordinuje programy, v rámci ktorých zdravotní klauni chodia za seniormi a nevyliečiteľne chorými deťmi v domácej starostlivosti. Miluje divadlo a segedín.

3. TOMÁŠ ZÚBRIK

Improvizácia na javisku



Tomáš Zúbrik pôsobí aktuálne ako lektor improvizácie a je zakladateľom projektu Impro svet, v rámci ktorého v Bratislave pravidelne organizuje workshopy divadelnej improvizácie. V minulosti sa vystupoval ako performer pod umeleckým menom PanThome. Ako performer má skúsenosti zo slovenských a českých improlíg. Je známy ako akčný mim, ktorý má rád situačný humor a Looney Tunes a rád tieto inšpirácie prenáša do svojich príbehov. Na počkanie vytváral pantomimické etudy a divákov bavil napríklad aj netradičným prekladaním textov pesničiek do pantomímy.
Dielňa je určená pre tímy chystajúce sa na festivalový pohár improvizácie. V prvej fáze si prejdeme 3 základné piliere úspešnej scénky: tvorbu postavy, instantný príbeh a pointu. Naučíme sa rýchly brainstorming aj prácu s priestorom a zameriame sa na javiskový prejav – aby ste nehrali pre seba, ale pre divákov. Po štvrtkovej súťaži využijeme piatkový čas na reflexiu, vyskúšame si iné zaujímavé impro formy či hry, kde budeme pracovať nielen s pohybom, ale aj so slovom.

4. HELENA ŠKOVIEROVÁ

Nový cirkus a párová akrobacia



Vyštudovala som bábkoherectvo na VŠMU a keramický dizajn na ŠÚV v Bratislave, som jednou zo zakladateliek prvej školy nového cirkusu na Slovensku Cirkuskus a zároveň jej lektorkou a performerkou. Venujem sa najmä vzdušnej a párovej akrobacii a klauniáde a vo svojej divadelnej tvorbe sa snažím spájať novocirkusové princípy s vizuálnym a pohybovým divadlom. Spolupracujem s divadlami na Slovensku ale aj v zahraničí, či ako herečka-performerka-akrobatka alebo ako choreografka (DAB Nitra, SND, NDB, divadlo Malá scéna STU, Divadlo P. Bezruče Ostrava, Štátna opera v Banskej Bystrici,...).V oblasti cirkusu sa neustále vzdelávam najmä v zahraničí (Estónsko, Anglicko, Belgicko, Holandsko, Nemecko, Česko,...). Popri tom sa venuje aj scénografii a najmä kostýmovej tvorbe.
Budeme sa venovať akrobacií v páre a v skupine. Budeme pracovať s ťažiskom a vyvažovaním v páre, stavať ľudské pyramídy, ale aj využívať rôzne iné akrobaticko-pohybové princípy (kontaktná improvizácia, tanečná akrobacia, ikarské hry, banquine, ...). Budeme pracovať nie len na správnej technike, ale aj na tvorivom prístupe k akrobacií a akrobaciu sa stane naším umeleckým vyjadrovacím prostriedkom.

5. PAVEL SUROVÝ

Žonglovanie



Ako člen štúdia Kasprzyk som sa po prvýkrát dostal k žonglovaniu práve na festivale PAN, a okamžite ma pohltilo. Bol to magický moment, ktorý zmenil môj pohľad na artistické umenie. Od toho dňa sa žonglovanie stalo mojou vášňou, ktorej som sa venoval naplno, a s každým ďalším rokom som zdokonaľoval svoje zručnosti. Neexistovala pre mňa iná dielňa, než tá, kde sa točilo všetko okolo loptičiek, kruhov a kužeľov. Časom som mal tú česť začať viesť túto dielňu a priniesť jej novú energiu. Za tie roky, čo sa žonglovaniu venujem, sa tisíce ľudí odvážili vstúpiť do tohto fascinujúceho sveta. Niektorí sa naučili základy, iní zdokonalili svoje umenie a mnohí z nich dnes patria medzi špičkových žonglérov.

Na našej dielni sa ponoríme do sveta žonglovania a artistického umenia s radosťou. Spoločne si osvojíme základy s troma loptičkami, no to je len začiatok! Čaká vás rozmanitá ponuka žonglovacích nástrojov, ktoré vyskúšame, a verím, že každý si nájde svoj obľúbený kúsok. Pripravte sa na dynamický pohyb, rôzne žonglérske rozcvičky, balansovanie a nezabudneme ani na psycho-motorické hry, ktoré nás rozhýbu a rozosmejú. POZOR! Ak máte vlastné žonglovacie pomôcky, určite si ich vezmite – nikdy ich nie je dosť! Táto dielňa bude o radosti, objavovaní a zábave, a to všetko s rytmom žonglovacích (nielen) loptičiek vo vzduchu.

6. NINA ULIČNÁ

Autentickosť na javisku



Nina Uličná je rodáčka z Liptovského Mikuláša, je to hrdá krajanka, ktorá je pyšná na miesto odkiaľ pochádza. Jej kroky ju už od mladého veku viedli k umeniu rôzneho druhu. Herectvo, pantomíma, nahrávanie, moderovanie a v neposlednom rade výučba literárno-dramatického umenia. Vyštudovala konzervatórium a ďalej sa venuje samovzdelávaniu a vychádzaniu z komfortnej zóny. Ak hľadáte človeka, ktorý zapáli iskru v deťoch a znova im dodá sebadôveru, tak verte, že budú v dobrých rukách. V našej dielni sa budeme venovať pravdivosti na javisku. Cez rôzne herecké, pantomimické, či klaunské cvičenia budeme hľadať umenie v nás a naopak v nás umenie. Budeme sa učiť, že robiť chyby nie je zlé, že naše telo je náš hudobný nástroj a pred každým výstupom ho treba rozohriať (rozcvičiť), že v umení nie je nič zlé ani dobré je to náš uhol pohľadu na vec. Zameriavať sa budeme aj na našu pamäť a budeme ju trénovať cez cvičenia, ktorým sa venujú deti v škôlke, pretože ak chceme napredovať musíme mať pevné základy, ku ktorým sa treba vracať vždy, keď je to potrebné. V skratke vás čaká z každého rožku trošku.

7. VALÉRIA DAŇHOVÁ

Telo v priestore a priestor v tele



Som Slovenská mímka, performer a pedagóg. Vyštudovala som muzikálové herectvo na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave. V rokoch 2011-2016 som navštevovala Akadémiu Múzických Umení v Prahe, kde som pod vedením Radima Vizváryho, Miřenky Čechové,

Štefana Capka ad., formovala svoje pantomimické zručnosti.
Workshop je zameraný na objavovanie nových možností vnímania a využitia tela v priestore s využitím pohybových, tanečných a hereckých techník. Skrz jednotlivé časti nášho tela sa naučíme jasne a zretelne vyjadrovať, komunikovať s partnerom a divákom. Zameriame sa aj na uvoľnenie napätia v tele, čím objavíme priestor pre improvizáciu, citlivosť a nadhľad v hereckom procese.

8. MATES PETRÁK

Ticho dneška – Pantomíma



Mates Petrák už počas štúdií začal spolupracovať s popredných skupinami nového cirkusu v Česku a vystupoval na popredných svetových festivaloch. V roku 2025 bol tiež ocenený Cenou riaditeľa Národného divadla pre umelcov do 35 rokov za mimoriadny talent a prínos divadlu. Petrákova autorská tvorba čerpá z odborov ako je pantomíma, groteska, fyzická komédia a nový cirkus. Snaží sa o revitalizáciu týchto odborov a zmene vnímania oných pojmov v širokej verejnosti. Založil festival „Théseova loď" av roku 2024 nadviazal viacročnú spoluprácu s fínskym súborom „MimoArt".
Počas workshopu sa účastníci zoznámia so základmi techniky pantomímy a teórií grotesky. Spoločne budeme skúmať, čo tvorí podstatu týchto divadelných foriem, ako je vnímaný ja a ako ich na javisku kvalitatívne naplniť. V priebehu sa workshop zameria aj na hereckú a kreatívne tvorivú prácu v týchto divadelných žánroch. Postupne si budeme klásť otázky ohľadom existencie týchto odborov v dnešnom svete a snáď aj nájsť odpovede pre budúci život týchto foriem v kultúrnej krajine.

9. FILIP HAJDUK

Herecký multitasking



Filip Hajduk je herec, klaun a performer, ktorý jedinečne prepája herectvo s fyzickým humorom a pohybovým divadlom. Je absolventom AU v Banskej Bystrici, zakladajúcim členom Dua Kyseli Krastafci a dlhoročným zdravotným klaunom (ČERVENÝ NOS Clowndoctors). Pôsobí tiež v združení Kaukliar a divadle Odivo. Jeho tvorba spája klaunériu, pantomímu a súčasné fyzické divadlo. Ako lektor ponúka účastníkom stretnutie s okamihom, ktorý dokáže

prepojiť hereckú presnosť s nespútanou hravosťou a naučiť ich skutočnej javiskovej prítomnosti.
Herec sa na javisku musí sústrediť na množstvo vecí. Musí byť absolútne prítomný – tu a teraz – no zároveň bytie na javisku znamená aj prítomnosť niekde „inde“: v samotnej hre, v situácii či v imaginácii. Zvládnuť tento stav si vyžaduje herecký multitasking. Kľúčovým predpokladom k práci je chuť hrať sa a ochota skúmať limity vlastnej pozornosti. Prostredníctvom vedomej hry sa na workshope rozvíja schopnosť plne sa sústrediť, bystro vnímať impulzy a cielene regulovať reakciu. Keďže herec (sa) musí na javisku hrať, samotná hra sa stáva hlavným nástrojom hľadania. Pôjde o zodpovednú zábavu, pri ktorej sa pozornosť sústredí na základné divadelné pojmy: cieľ, chcenie a motiváciu.

10. LUKÁŠ ŠIMON

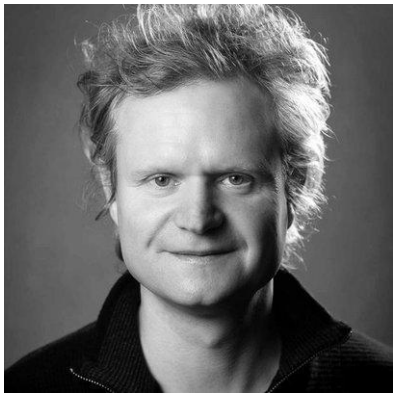
Nájdi v sebe svojho míma



Mim, herec, choreograf, autor a pedagóg pôsobiaci v oblasti pohybového divadla. Vo svojej umeleckej aj pedagogickej praxi sa venuje širokému spektru žánrov a foriem – od pantomímy, klaunérie a commedie dell’arte cez fyzické a tanečné divadlo až po nový cirkus. Vyštudoval HAMU, kde v súčasnosti pôsobí ako pedagóg a vyučuje predmet Pantomíma a telesný mimus. Je spoluzakladateľom pantomimického súboru Mime Studio. Spolupracuje s cirkusovými súbormi Sacra Circus, AirGym Art Company a Long Vehicle Circus. Ako pohybový herec pôsobí v divadle Image a podieľa sa aj na operných inscenáciách Národného divadla v Prahe a Rock Opery Praha. pedagogickej činnosti v oblasti pantomímy, pohybového divadla, žonglovania, akrobacie a ďalších cirkusových disciplín sa venuje od roku 2010. Dlhodobo spolupracuje najmä s centrom pre nový cirkus Cirqueon. Vo svojej autorskej tvorbe sa zameriava na hľadanie nových foriem pohybového a najmä pouličného divadla. Ako pohybový spolupracovník sa podieľal na množstve činoherných inscenácií v divadlách v Prahe, Chebe, Šumperku a Moste.
V tejto dielni budeme objavovať rôzne podoby pantomímy, klaunérie a pohybového divadla – od telesného mimu na hranici tanca, cez techniku imaginárnej pantomímy, klaunskú pantomímu, prácu s imagináciou, neviditeľným objektom a javiskovou mágiou. Vyskúšame si rôzne princípy, hry a techniky a budeme hľadať to, čo každého z vás baví, funguje vám a najviac rezonuje. Na záver sa pokúsime vytvoriť krátke scénky, ktoré môžu byť základom pre váš vlastný pohybový štýl a ďalej sa s ním môžete hrať a rozvíjať po svojom.

11. ADAM HALAŠ

Mím a herec



Absolvoval magisterské a doktorské studium na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze - obor nonverbální a komediální divadlo. V roce 2016 byl jmenován docentem AMU. Od roku 2010 je vedoucím katedry nonverbálního divadla a interním pedagogem HAMU. Je členem výkonné rady FEM – Federation of European Mime a jako dramaturg se podílí na programu mezinárodního putovního studentského festivalu MY MIME. V roce 2011 získal cenu festivalu příští vlna/next wave Osobnost roku za přínos v oboru mimického divadla a za umělecké vedení prostoru NoD.
Workshop pre mimov, hercov i tanečníkov. Základné pojmy pantomímy a fyzického divadlá, hravosť v priestore, imaginárna hra, improvizácia, partnerská a skupinová hra. Cvičenia sú prepájané do pohybových štruktúr a krátkych choreografií. Hlavným cieľom workshopu je práca na hereckom výraze a imaginárna kreativita v priestore. Súčasťou výučby je pohybový tréning, ktorý využíva techniky pantomímy. Na záver workshopu sa uskutoční pohybová improvizácia na zadanú tému.

12. ŽANETA MUSILOVÁ

Dynamika tela



Žaneta Musilová je choreografka, performerka a lektorka současného tance. Jako performerka spolupracuje s Cirk La Putyka, kde účinkuje v inscenacích Hey Earth!, St.art a v nově vznikajícím projektu choreografa Akrama Khana. Je také jednou ze zakladatelek kolektivu SPOLK, v jehož rámci choreografuje a performuje v projektech On The Spot, The Miners a Mimořádní. Je absolventkou Konzervatoře Duncan centre a bakalářského studia choreografie na HAMU. Byla také součástí tanečního programu AN-TRE v Portugalsku, kde působila jako performerka v choreografickém výzkumu Paula Blackmana. Ve své tvorbě propojuje současný tanec, fyzické divadlo, akrobacii a multimediální prvky s tématy lidských vztahů, proměny a hledání osobní autenticity.
Intenzivní pohybový workshop se soustředí na propojení současného tance, akrobacie a tvůrčí práce. Vychází z pohybových her a fyzických principů, které rozvíjejí flexibilitu, sílu a stabilitu. Součástí jsou také základy párové a skupinové akrobacie zaměřené na práci s kontaktem, oporou, sdílením váhy a vzájemnou důvěrou. Druhá část workshopu je

věnována improvizačním principům a zkoumání nástrojů v pohybové tvorbě. Nabízí prostor pro rozvíjení vlastního pohybového slovníku a hledání individuálního způsobu pohybového vyjádření.

13. KRISTÍNA GYPEŠOVÁ

Pohyb, divadlo a oheň od nápadu po javisko



Fakírka, performerka, herečka a lektorka, ktorá sa ohňovému a fakírskemu umeniu venuje od roku 2003. Za viac ako 20 rokov svojej umeleckej praxe spojila prácu s ohňom, žonglovanie, pohybové a divadelné umenie do osobitého javiskového prejavu.
Workshop práce s ohňom, počas ktorého fakírka Kika účastníkov prevedie základmi manipulácie s ohňovými rekvizitami, koordinácie a javiskového pohybu. Dôležitou súčasťou bude bezpečnosť, správna technika a rešpekt k ohňu.

🔥 Oheň nie je len efekt. Je to javiskový partner, ktorého sa treba naučiť ovládať s rešpektom, pokojom a istotou.

14. MILAN SLAMA

Základy svetelného a zvukového dizajnu v divadle



Absolvent Fakulty elektrotechniky a informatiky STU v Bratislave. Od roku 2010 pracuje ako riaditeľ(do 2020), technický manažér a zvukový a svetelný technik v Záhrade – Centrum nezávislej kultúry v Banskej Bystrici. Absolvoval niekoľko workshopov svetelného dizajnu na Slovensku a v zahraničí. Ako svetelný a zvukový dizajnér spolupracuje/spolupracoval na tvorbe viacerých slovenských nezávislých divadelných a tanečných tvorcov (ODIVO, Divadlo Pôtoň, tanC, this&that, Divadlo Štúdio Tanca, Tomáš Danielis, Sláva Daubnerová, Soňa Ferienčíková a ďalší). Ako technický manažér sa podieľa na realizácii festivalov Kiosk (Žilina), KrePí (B. Bystrica), ArtWife (L.Mikuláš), Bábkarská Bystrica (B. Bystrica), Amplión (B. Štiavnica), Vlnoplocha (B. Štiavnica).

V rámci dielne teoreticky aj prakticky preberieme základy divadelnej osvetlovacej a ozvučovacej technológie, základné svetelné zdroje, ich vlastnosti, možnosti a použitie (svetelná stopa, uhol, vzdialenosť, teplota svetla, farba,...), fyzikálne vlastnosti svetla a zvuku a fyziologické vlastnosti ľudského oka a sluchu a ich vplyv na prácu dizajnéra. Svetelný a zvukový dizajn sú rovnocennými zložkami pri tvorbe javiskového uvedenia diela a preto je dôležité naučiť sa komunikovať o dizajne s ďalšími aktérmi v rámci tvorby. Povieme si o role osvetlenia v predstavení (selektívna viditeľnosť, kompozícia, nálada/atmosféra, zjavovanie formy, informácia), o koncepte, plánovaní a technickom riešení osvetlenia, implementácii a replikácii svietenia v špecifickom priestore. Naučíme sa tiež ako vytvoriť technickú dokumentáciu predstavenia a zdieľať technické informácie o predstavení s organizátormi a technickým personálom festivalov / divadelných priestorov.

15. MASTERCLASS WITH RODRIGO NASSER
Vehicle for theatrical communication



Rodrigo Nasser is a Brazilian actor, mime artist and clown. For 14 years he has performed professionally in many regions of Brazil, having participated in important festivals and won several awards. His research and performance focus is on popular theater, mime, masks, street theater, and clowning. Based on these artistic languages, Rodrigo has articulated his own mime aesthetic, combining technical references learned in workshops with Thomas Leabhart, Luis Louis, Miquéias Paz, Fernando Vieira and Eduardo Coutinho.

Theatrical art is created through presence – the presence of the audience to watch and the presence of the artists to perform. In this workshop, developed based on the experience of Rodrigo Nasser, a Brazilian mime artist, clown, and actor, we will learn some principles of mime that will help develop an integrated and connected bodily expression with our psychophysical impulses, resulting in a better and more efficient artistic expression and stage presence.

16. MASTERCLASS WITH LES FRIKIS
Humorology



Romina A. Krause. Clown, director, actress, singer, dancer and juggler. She was born in Argentina and graduated in Combined Arts from the University of B. Aires. She has been

touring for 15 years with her one-woman show “Mina” all over the world. She participated in numerous plays and short films. She is a theater, clown, musical comedy and yoga teacher. She is a member of various circus casts and co-creator of the company Mundo Costrini.
Sebastian Marcel Guz. Director, musician, clown, mime and juggler. Born in Argentina where he studied at Circo Criollo. He has been touring since 1996 with his shows: El Niño Costrini, Humanus Comicus, Crazy Mozarts and Geeks, all over the world. He has been awarded the: Daidogei World Cup 2007 Award – Japan; Festiclown Award 2004 – Spain; Prize Festival of Valladolid 2003 – Spain; Gold medal Circus Festival 2002 – Bolivia.
For a physical actor, the body is precision, control, and architecture in space. For a clown, the body is the stage for a beautiful disaster. This masterclass does not aim to teach you how to “make jokes,” but rather to help you discover the comedy that already lives within your own vulnerability. In physical theater, an error is usually something to correct; in clowning, the error is the Holy Grail. We will cross the bridge connecting rigorous movement technique with the untamable freedom of the ridiculous, transforming your physical precision into a magnet for laughter and empathy.

PODPORTE PAN

Festival PAN má ohromné šťastie na ľudí so srdcom na dlani. Vďaka našim dlhoročným partnerom, priateľom a podporovateľom spoločne s Fondom na podporu umenia ste mohli opäť tento rok zažiť kvalitné, neuveriteľné predstavenia a program.

Už teraz ale pomýšľame na ďalšie ročníky. **Prosíme každého, kto by vedel o človeku, firme, médiu, ktorý by chcel či mohol pomôcť Festivalu PAN fungovať ďalších 30 rokov, pomôžte nám rásť, dajte nám tip, ozvite sa.** Napríklad na ahoj@festivalpan.sk či cez aktívne sociálne siete.

Festival totiž nemôže prežiť sám. Profesionálny program a workshopy, vďaka ktorým je tak obohacujúci, potrebujú pomoc od sponzorov a partnerov.

Pomoc môže mať rôzne podoby - financie, služby produkty. Pomôžte nám vytvárať prostredie pre mládež, kultúru a radosť.

Ďakujeme



#pantasticky **@festival.pan** **www.festivalpan.sk**

ZÁVER

Na záver festivalu by som sa chcel hlavne poďakovať pretože som nesmierne vďačný, že som dostal šancu a dôveru Festival PAN viesť. Ako v každom kráľovstve, aj v tom našom imaginárnom som festival proste zdedil a na to som musel dozrieť aby som celé kráľovstvo náhodou nezničil. Som veľmi vďačný a nesmierne hrdý, že napriek mnohým prekážkam sa Miro nikdy nevzdal a PAN je tu aj po jeho neuveriteľných 30 a mojich skromných 3 rokoch lebo to je zázrak a ja som šťastný, že môže pokračovať.

Vedel som, že na to, aby som mohol s PANom pokračovať potrebujem tím. Nie len kvôli tomu, že žijem v Helsinkách a je to trochu z ruky, ale hlavne kvôli tomu, že bez priateľov je všetko ťažšie, prípadne priam nemožné. Naozaj som neveril, keď som videl koľko ľudí, priateľov sa na mňa usmialo po 31. ročníku, že budeme robiť náš Festival PAN spolu a bol som úprimne dojatý a zároveň posilnený a odhodlaný. Festival PAN má mnoho vrstiev a my sa pri jeho pečení snažíme ich všetky zachovať a ideálne nájsť nové príchute polevy, ktoré ho ešte umocnia. Základnými vrstvami festivalu sú workshopy, súťažná prehliadka a profesionálne predstavenia. Príchutí, ktoré okolo týchto vrstiev vznikajú je však oveľa viac a niektoré už poznáme a roky zažívame. Už povestná rodinná atmosféra, prajnosť, zábava, poznávanie, nadšenie, priateľstvo a láska je pár príchutí, ktoré som identifikoval, ale niekto s citlivejším nervovým systémom a lepšou slovnou zásobou ich nájde určite aj viac. Ak sa náhodou pýtaš, kam tým smerujem, tak práve tam, že som pri tvorbe 33. ročníku Festivalu PAN našiel jednu veľmi dôležitú príchuť, ktorá tam vždy bola, ale chcem ju do budúcnosti ešte viac zvýrazniť.

Spájanie. Áno, priznávam sa, že je to klišé a v dnešnej rozdelenej dobe otrepané, ale potrebné. Pantomíma je veľmi malá komunita ľudí oddelená aj od trochu väčších komunít fyzického divadla, klaunérie, tanca či nového cirkusu. A ja som zistil, že ma toto rozdelenie hnevá pretože hranice sú nejasné a nedávajú zmysel. Preto chceme spolupracovať s príbuznými festivalmi a organizáciami a spájať ľudí pretože pantomíma nemá hranice.

Pantomíma je ukrytá pod všetkým.

Váš Dramaturg Festivalu PAN, Tomáš Kasprzyk a Organizačný Tím PANu

#pantasticky **@festival.pan** **www.festivalpan.sk**

ĎAKUJEME

Z verejných zdrojov podporil
fond na podporu umenia

partner
Liptovský Mikuláš
DK DOM KULTÚRY


TÝŽDEŇ SMIECHU
PROGRAM JE VYSKLADANÝ NA ZÁBAVE A RADOSTI
11.–15. November 2026
Liptovský Mikuláš
SVETOVÉ UMENIE V NAŠOM MESTE
PAN FESTIVAL 2026
PAN je unikátny festival pantomímy a divadla bez slov s 30 ročnou tradíciou
festivalpan
festival.pan
www.festivalpan.sk
fond na podporu umenia
partner
Liptovský Mikuláš